



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II (PARA LETRAS,
HISTORIA, FILOSOFÍA)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y
normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a
distancia)

PROFESORES: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE Y EMILIANO J. BUIS

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0548B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II (PARA LETRAS, HISTORIA, FILOSOFÍA)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL
CARGA HORARIA: 128 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE - 2021
CÓDIGO N°: 0548B

PROFESORES: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE Y EMILIANO J. BUIS

EQUIPO DOCENTE:²

Asociada: Elsa Rodríguez Cidre

Adjunto: Emiliano J. Buis

Jefes de Trabajos Prácticos:

Patricia D'Andrea

Ezequiel Rivas

Ayudante de Primera:

Caterina Stripeikis

a. Fundamentación y descripción

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griega II” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua. Puesto que la materia se ubica en la carrera de Letras en el ciclo de grado y puede ser cursada por alumnos de otras carreras (principalmente Filosofía e Historia), es preciso tener en cuenta que ella puede constituirse en la primera aproximación o vía de entrada de los estudiantes al conocimiento sistemático del fenómeno lingüístico en una lengua flexionada. Por lo tanto, el hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

b. **Objetivos:**

OBJETIVOS GENERALES:

Que los alumnos logren:

- conocer la estructura de la lengua griega y adquirir en forma paulatina el conocimiento de su morfosintaxis, a fin de traducir por sí mismos textos seleccionados de pequeña y mediana dificultad;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los alumnos logren:

- internalizar de manera sistemática la morfología y la sintaxis básica de la lengua griega clásica;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- enriquecer la captación de su propia lengua, percibiendo las similitudes y diferencias funcionales que ella tiene con el griego;
- tomar conocimiento de un conjunto de etimologías que les permitan advertir las vinculaciones de la lengua griega con otras lenguas.

c. **Contenidos:**

LENGUA

Unidad 1: Morfología nominal y verbal.

Morfología nominal: Tercera declinación: temas en sigma y temas en semiconsonante. Declinación ática. Sustantivos irregulares y heteróclitos. Sustantivos y adjetivos contractos. Adjetivos: comparativo y superlativo. Adjetivos verbales. Dual.

Morfología verbal: Verbos contractos. Verbos consonánticos. Verbos polirrizos. Verbos en –μ. Dual. Aoristo Tercero.

Unidad 2: Sintaxis.

Sistematización de la subordinación: sustantivas, de relativo y adverbiales. Uso de casos. Atracción casual. La sintaxis del participio: participio predicativo y acusativo absoluto. Adjetivos verbales.

LITERATURA

Unidad 3: Los poemas homéricos: *Odisea*

Epopeya homérica: características generales del género. Formas y contenido. Estructura y análisis de la *Odisea*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: La guerra entre la *pólis* y el *oïkos*, entre lo público y lo privado.

Unidad 4: El género dramático. Comedia. *Lisístrata*.

El drama antiguo: introducción al mundo de la Comedia. Características generales de la comedia antigua. La puesta en escena. La representación teatral en el mundo ateniense. Reelaboraciones del mito. Introducción a Aristófanes. Estructura y análisis de *Lisístrata*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: la guerra entre la *pólis* y el *oïkos*, entre lo público y lo privado: subversiones bélicas.

Unidad 5: El género filosófico. Diálogo platónico. *Ión*.

El diálogo platónico: introducción al mundo de la Filosofía. Características generales. Introducción a Platón. Estructura y análisis de *Ión*. Eje principal de lectura: la función de la épica en el diálogo platónico.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad 1: Morfología nominal y verbal

Unidad 2: Sintaxis.

Las unidades 1 y 2 no cuentan con bibliografía obligatoria

Bibliografía general

AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek (II). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1981.

AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Gramática (I)*, Barcelona: PPU, 1988.

AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1986.

BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.

BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

BERENGUER AMENÓS, J., *Gramática griega*, Barcelona: Bosch, 1962.

BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.

- BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Grammatica*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezione 2*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezioni 1*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CHASE, A.H. & PHILLIPS H., *A new introduction to Greek*, Cambridge & Massachusetts: Harvard University Press, 1966 [1941].
- CRESPO, E. & CONTI, L. & MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática griega elemental*, Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- DONALDSON, J.W., *The new Cratylus or contributions towards a more accurate knowledge of the greek language*, Londres: Longmans, Green & Co, 1868.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GOODWIN, W. W., *School greek grammar*, Londres: Macmillan and Co., 1903.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HOFFMAN O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MASTRONARDE, D.J., *Introduction to Attic Greek*, Berkeley/Los Angeles: The University of North Carolina Press, 1993.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.

PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.

PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.

PISANI, V., *Breve historia de la lengua griega*, Montevideo: Universidad de la República, 1954.

REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.

ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.

RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.

SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.

SCHLESINGER, R.M., *Textos para un primer curso de griego*, Buenos Aires, 1975.

SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.

SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].

TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Cuestionarios y ejercicios*, México: UNAM, 1994.

TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Introducción a la Filología Griega*, México: UNAM, 2000.

TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.

TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.

VAN DE VORST, CH., *Grammaire Grecque Élémentaire*, Liège: H. Dessain, 1962.

VAN EMDE BOAS, E. & RIJKSBARON, A. & HUITINK, L. & DE BAKKER, M., *Cambridge Grammar of Classical Greek*, Cambridge: University Press, 2018.

VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W. Sijthoff, 1967.

VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.

WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

○ Diccionarios y obras de consulta

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.

BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.

BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.

CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.

CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.

CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].

CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.

DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.

DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.

FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.

GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].

GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].

HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].

HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.

HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.

HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.

LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.

MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.

MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.

MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.

PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.

PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.

PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.

RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

Unidad 3: Los poemas homéricos: *Odisea*

Traducciones

CALVO, J.L. (trad.), *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra, 1998.

PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. Odisea* (introducción y revisión de GARCÍA GUAL, C. e índice onomástico de MARTÍNEZ, O.), Madrid: Gredos, 2006.

PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. Odisea*, Barcelona: Planeta Deagostini, 1997.

SEGALÁ ESTALELLA, L. (trad.), *Homero. La Odisea* (prólogo de CARDONA DE GIBERT, A.), Barcelona: Bruguera, 1977.

Bibliografía obligatoria

ALESSO, M., *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2005.

ATIENZA, A.M., “Veinte años no es nada: los avatares del cuerpo en la Odisea”, en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, 15-35.

ATIENZA, A.M., “La entropía gastronómica, una marca de monstruosidad en *Odisea*”, BARRANCOS, D. et alii, *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: FFyL, 2008, pp. 1-31.

BETTINI M. & BRILLANTE C., “La esposa infiel”, *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal, 2008, pp. 63-91.

FINLEY, M.I., *El mundo de Odiseo*, México: FCE, 1978.

GARCÍA GUAL, C., “La hospitalidad de Eumeo. El porquerizo y el falso mendigo”, *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: FCE, 2009, pp. 41-59.

GRIFFIN, J., *Homero*, Madrid: Alianza Ed., 1984, pp. 63-102.

LESKY, A., “Asunto y estructura de la *Odisea*”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 61-74.

MADRID, M., “Las valiosas mujeres homéricas”, *La misoginia en Grecia*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999, 31-79.

REBOREDA MORILLO, S., “Odiseo: el héroe peculiar”, en BERMEJO BARRERA, J.C. & GONZÁLEZ GARCÍA F.J. & REBOREDA MORILLO, S., *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 301-411.

VERNANT, J.P., “En el espejo de Penélope”, en FRONTISI-DUCROUX, F. & VERNANT, J.P., *En el ojo del espejo*, Buenos Aires: CFE, 1999, pp. 187-211.

VERNANT, J.P., “Ulises en persona”, en FRONTISI-DUCROUX, F. & VERNANT, J.P., *En el ojo del espejo*, Buenos Aires: CFE, 1999, pp. 11-40.

WULFF ALONSO, F., “Ulises y Circe. Ulises y Calipso”, *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1997, pp. 15-29.
WULFF ALONSO, F., “Volviendo a Circe, Calipso y Ulises”, en *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1997, pp. 67-86.

Bibliografía general

- ALESSO, M., “Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe”, *Circe* 2, 1997, pp. 83-94.
ALSINA, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid: Espasa Calpe, 1988.
ALSINA, J., *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991.
ATIENZA, A.M., “El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*”, *Argos* 27, 2003, pp. 25-40.
ATIENZA, A.M., “Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*. 13-24)”, *Circe* 8, 2003, pp. 31-64.
ATIENZA, A.M., “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, *Circe* 9, 2004, pp. 33-54.
AUERBACH, E., “La cicatriz de Ulises”, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: FCE, 1988 [1942], 9-30.
BERGREN, A., *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2008.
BERMEJO BARRERA, J.C., *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal, 1994 [1979].
BLÁZQUEZ, J.M. & LOPEZ MELERO, R. & SAYAS, J.J., *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra, 1989.
BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1968. BOWRA, C., *La aventura griega*, Madrid: Ed. Guadarrama, 1960.
BULFINCH, T., *The Golden Age of Myth and Legend. The classical mythology of the ancient world*, Londres: Wordsworth Ed., 1995.
BURUCÚA, J.E., “Los orígenes y la escritura del poema. Interpretaciones de los filólogos alejandrinos”, *El mito de Ulises en el mundo moderno*, Buenos Aires: Eudeba, 2013.
BUXTON, R., “The Odyssey”, en *Forms of Atonishment. Greek Myths of Metamorphosis*, Oxford: University Press, 2009, pp. 29-48.
CAMPBELL, J., *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, Buenos Aires: FCE, 1992 [1949].
DE ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid: Debate, 1997.
DETIENNE, M., *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego*, Madrid: Akal, 2001.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. & PLÁCIDO SUÁREZ, D. & GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. & GASCÓ DELA CALLE, F., *Historia del mundo clásico a través de sus textos I. Grecia*, Madrid: Alianza Ed., 1999.
EGGERS LAN, C., *El concepto del alma en Homero*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 1967.
FINLEY M.I., *Historia antigua. Problemas metodológicos*, Barcelona: Crítica, 1986.
FINLEY, M.I., *El nacimiento de la política*, México: Grijalbo, 1990.
FINLEY, M.I., *La economía de la Antigüedad*, México: FCE, 1986 [1973].
FINLEY, M.I., *La Grecia Antigua. Economía y Sociedad*, Barcelona: Crítica, 1984 [1954].
FINLEY, M.I., *Los griegos de la Antigüedad*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1980 [1966].
FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993 [1962].
GANGUTIA ELÍCEGUI, E., *Vida/muerte de Homero a Platón. Estudio de semántica estructural*, Madrid: CSIC, 1977.
GARCIA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Ed. Istmo, 1994.

- GARCIA LÓPEZ, J., *La Religión Griega*, Madrid: Istmo, 1975.
- GLOVER, T.R., *El Mundo Antiguo*, Buenos Aires: Eudeba, 1977.
- GRIMAL, P., *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989 [1953].
- HARTOG, F., "Ulises y Agustín: de las lágrimas a la meditación", en *Regímenes de Historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México: Universidad Iberoamericana, 2007, 65-88.
- IRIARTE, A. & BARTOLOMÉ, J., *Los dioses olímpicos*, Madrid: Ed. Del Orto, 1999.
- IRIARTE, A., *Historiografía y mundo griego*, Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011.
- JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: FCE, 1985 [1933].
- KIRK, G., *El Mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona: Paidós, 1985
- KIRK, G., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires: Paidós, 1968.
- KITTO, H., *Los Griegos*, Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- LÉVÊQUE, P., *La Aventura Griega*, Barcelona: Ed. Labor, 1968.
- LUCE, J., *Homero y la Edad Heroica*, Barcelona: Ed. Destino, 1984 [1975].
- MARTIN, T.R., *Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times*, New Haven-Londres: Yale University Press, 1996.
- MCAUSLAN, I & WALCOT, P. (eds.), *Homer*, Oxford: University Press, 1998.
- MINCHIN, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
- MIREAUX, E., *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires: Hachette, 1962.
- MIREAUX, E., *Les poèmes homériques et l'histoire grecque*, 1948.
- MONDOLFO, R., *La conciencia moral de Homero a Demócrito y Epicuro*, Buenos Aires: Eudeba, 1997 [1962].
- MOSSE, C., *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, París: Éditions Du Seuil, 1984.
- MÜLLER, C.O., *Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro*, Buenos Aires: Ed. Americalee, 1946.
- NILSSON, M.P., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid: Gredos, 1953 [1925].
- OTTO, W.F., *Las Musas. El origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires: Eudeba, 1981 [1971].
- OTTO, W.F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Buenos Aires: Eudeba, 1976 [1961].
- OTTO, W.F., *Teofanía*, Buenos Aires: Eudeba, 1978 [1956].
- PAGE, D., *The homeric Odyssey*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- PLÁCIDO, D., *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Síntesis, 1995.
- POMEROY, S.B. & BURSTEIN, S.M. & DONLAN, W. & ROBERTS, J.T., *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001.
- RAMOS JURADO, E.A., "Homero precursor de la tragedia y de la comedia", *Minerva* 1, 1987, 75-80.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ GALIANO & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama, 1963.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ-GALIANO, M. & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, J.S., *Introducción a Homero*, Barcelona: Labor, 1984.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & MONESCILLO, E.R. & MARTÍNEZ-FRESNEDA, E., *La literatura griega en sus textos*, Madrid: Editorial Gredos, 1978.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Ilustración y política en la Grecia Clásica*, Madrid: Ed. de la Revista de Occidente, 1966.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid: Alianza Univ., 1995.
- ROMERO, J., *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico en la cultura griega*, Buenos Aires: Austral, 1952.
- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 1965.
- TOVAR, A. & RUIPEREZ, M.S., *Historia de Grecia*, Barcelona: Montaner y Simón, 1968.

VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel, 1973.
 VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: s. XXI, 1982.
 VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leur mythes? Essai sur l'imagination constituante*, París: Éditions du Seuil, 1983.
 VIDAL-NAQUET, P., *El mundo de Homero*, Buenos Aires: FCE, 2001.
 VIVANTE, P., *Homer*, New Haven/Londres: Yale University Press, 1985.
 WACE, A.J.B. & STUBBINGS, F.H. (ed.), *A Companion to Homer*, Londres & Melbourne & Toronto: MacMillan, 1967.
 ZECCHIN DE FASANO, G.C., *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004.

- **Unidad 4:** El género dramático. Comedia. *Lisístrata*.

Traducciones

FERNÁNDEZ, C., *Aristófanes. Lisístrata* (introducción, traducción y notas), Buenos Aires: Losada, 2008.
 LÓPEZ EIRE, A. (ed.), *Aristófanes. Lisístrata* (introducción, traducción y notas), Salamanca: Hespérides, 1994.
 MACÍA APARICIO, L.M., *Comedias III. Lisístrata. Las Tesmoforias. Las ranas. La asamblea de las mujeres. Pluto* (introducción, traducción y notas), Madrid: Gredos, 2007.
 PULIDO SILVA, A., *Aristófanes. Lisístrata* (introducción, traducción y notas), México: UNAM, 1987.
 RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (ed.), *Aristófanes. Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata* (introducción, traducción y notas), Madrid: Cátedra, 1994.

Bibliografía obligatoria

BALZARETTI, L. "Lisístrata. Identidad y génesis", en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. & HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo Sapiens, 2000, pp. 11-20.
 BUIS, E. J. "Enemigos íntimos: el imaginario simbólico del matrimonio y las metáforas eróticas de la política internacional en la comedia antigua", en RODRÍGUEZ CIDRE, E., E. J. BUIS & A. ATIENZA (edd.), *El oikos violentado: genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Colección Saberes), 2012, pp. 191-228.
 DE MIGUEL JOVER, J. L. "Lisístrata, o la República del oikos", en LÓPEZ EIRE, A. (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996*, Salamanca: Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, 1997, pp. 295-306.
 FERNANDEZ, C.N. "Introducción", en *Aristófanes. Lisístrata*, Buenos Aires: Losada, 2008; 7-59.
 FERNANDEZ, C.N. "Los hombres de Lisístrata: algunas observaciones", *Circe* 4, 1999, pp. 123-147.
 GARCIA NOVO, E. "Mujeres al poder: una lectura de Lisístrata", *CFC* 1, 1991, pp. 43-55.
 IGLESIAS ZOIDO, J. C., "Los múltiples rostros de Lisístrata: Tradición e influencia de la Lisístrata de Aristófanes", *CFC* 20, 2010, pp. 95-114.
 LESKY, A. "La comedia política", *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, pp. 446-481.
 VAZQUEZ BELATTI, M. "Un manto para el pueblo: Tejido social y trama cómica en Lisístrata de Aristófanes", en RODRÍGUEZ CIDRE, E. & BUIS, E. J. (edd.) *La pólis sexuada. Normas, disturbios y*

transgresiones de género en la Grecia Antigua, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011, pp. 303-326.

Bibliografía general

- BETA, S. *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, 2004.
- BOWIE, A. M. *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- BREMMER, J. M. & E. W. HANDLEY (edd.) *Aristophane*. Entretiens de la Fondation Hardt, Vandoeuvres & Genève: Fondation Hardt, 1991.
- BUIS, E. J. *El juego de la ley. La poética cómica del derecho en las obras tempranas de Aristófanes (427-414 a.C.)* [Serie Monografías de Historia del Derecho, vol. 72], Madrid: Dykinson & Universidad Carlos III, 2019.
- CARTLEDGE, P. *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, Londres & Bristol: Bristol Classical Press, 1990.
- CORNFORD, F.M. *The Origin of Attic Comedy*, Gloucester: P. Smith, 1968.
- DE CARLI, E. *Aristofane e la sofistica*, Florencia: La Nuova Italia, 1971.
- DEARDEN, C.W. *The Stage of Aristophanes*, Londres: The Athlone Press, 1976.
- DOBROV, G. W. (ed.) *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998.
- DOBROV, G. W. *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & Nueva York: Oxford University Press, 2001.
- DOVER, K. J. *Aristophanic Comedy*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1972.
- EHRENBERG, V. *L'Atene di Aristofane. Studio Sociologico della Commedia Attica Antica*, Florencia: La Nuova Italia, 1957 (Edición original: Oxford, 1943¹).
- ERCOLANI, A. (ed.) *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Band 11, Stuttgart & Weimar: Metzler, 2002.
- FARIOLI, M. *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milán: Vita e Pensiero, 2001.
- FONTAINE, M. & SCAFURO, A. C. (edd.) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2014.
- HEATH, M. *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987.
- HENDERSON, J. *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- HENDERSON, J. *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New Haven & Londres: Yale University Press, 1975.
- HUBBARD, T. K. *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & Londres: Cornell University Press, 1991.
- IMPERIO, O. *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari: Adriatica, 2004.
- KANELLAKIS, D. *Aristophanes and the Poetics of Surprise*, Berlin & Nueva York: De Gruyter, 2020.
- KIDD, S. *Nonsense and meaning in ancient Greek comedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- KLOSS, G. *Erscheinungsformen komischen Sprachens bei Aristophanes*, Berlín & Nueva York: De Gruyter, 2001.
- KOMORNICKA, A. M. *Métaphores, personnifications et comparaisons dans l'oeuvre d'Aristophane*, Varsovia: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1964.
- KONSTAN, D. *Greek Comedy and Ideology*, Oxford & Nueva York: Oxford University Press, 1995.
- LÓPEZ EIRE, A. *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia: Universidad de Murcia, 1996.
- MACDOWELL, D. M. *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford: Oxford

- University Press, 1995.
- MASTROMARCO, G. *Introduzione a Aristofane*, Bari: Laterza, 1994.
- MCGLEW, J. F. *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002.
- MCLEISH, K. *The Theatre of Aristophanes*, Bath & Londres: Thames & Hudson, 1980.
- NEWIGER, H-J. *Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes*, Munich: C. H. Beck, 1957.
- ORFANOS, Ch. *Les sauvageons d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, París; Les Belles Lettres, 2006.
- RECKFORD, K.J. *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1987.
- REVERMANN, M. *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2006.
- ROSEN, R. & FOLEY, H. P. (edd.) *Aristophanes and Politics. New Studies*, Leiden & Boston, 2020.
- RÖSLER, W. & ZIMMERMANN, B. *Carnevale e utopia nella Grecia Antica*, Bari: Levante Editori, 1991.
- RUSSO, C. F. *Aristophanes. An Author for the Stage*, Londres & Nueva York: Routledge, 1994 (Edición original: *Aristofane autore di teatro*, Firenze, 1962¹).
- SAETTA COTTONE, R. *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla loidoría comica*, Roma: Carocci, 2005.
- SEGAL, C. (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & Nueva York: Oxford University Press, 1996.
- SELLS, D. *Parody, Politics and the Populace in Greek Old Comedy*, Londres: Bloomsbury, 2018.
- SILK, M. S. *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- SLATER, N. W. *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2018) (ed.) *The Encyclopedia of Greek Comedy*, vol. I-III, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2018.
- TAAFFE, L. K. *Aristophanes and Women*, Londres & Nueva York: Routledge, 1993.
- TAILLARDAT, J. *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, París: Les Belles Lettres, 1962.
- TELÓ, M. *Aristophanes and the Cloak of Comedy. Affect, Aesthetics, and the Canon*, Chicago: University of Chicago Press, 2016.
- THIERCY, P. *Aristophane: fiction et dramaturgie*, París: Les Belles Lettres, 1986.
- THIERCY, P. & M. MENU, M. (edd.) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari: Levante Editori, 1997.
- WHITMAN, C. H. *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 1964.
- WILLI, A. (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- WILLI, A. *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford: Oxford University Press, 2003.

Unidad 5: El género filosófico. Diálogo platónico. *Íon*.

Traducciones

CALONGE RUIZ, J. & LLEDÓ ÍÑIGO, E. & GARCÍA GUAL, C., *Platón. Diálogos*. Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hippias menor, Hippias mayor, Laques, Protágoras (introducción de Lledó Íñigo, E., traducción y notas de CALONGE RUIZ, J. & GARCÍA GUAL, C.), Madrid: Gredos, 1981.

RUIZ DÍAZ, A., *Ion*. Platón, Buenos Aires: Eudeba, 2010.

Bibliografía obligatoria

ARANA, J., “El *Ion*, fundador de la hermenéutica occidental”, *Veleia*, 15, 1998, pp. 255-276.

LESKY, A., “Platón y la Academia”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, pp. 535-577.

RUIZ DÍAZ, A., “Introducción”, *Ion*. Platón, Buenos Aires: Eudeba, 2010, pp. 7-26.

GUTHRIE, W.K.C., “El *Ion*”, *Historia de la filosofía griega IV*, Madrid: Gredos, 1990 [1962], pp. 195-207.

Bibliografía general

BOSIO, G., “Introduzione”, *Platone*. Ione, Milán: Signorelli Milano, 1968, pp. 5-26.

BROWN, E., “Socrates. The Cosmopolitan”, *Stanford Agora* 1.1, 2000, pp. 74-87.

CERRI, G., “Il passaggio dalla cultura orale alla cultura di comunicazione scritta nell'età di Platone”, *QUCC* 8, 1969, pp. 119-133.

DI GIAIMO, M.C., “La *paideia* entre música y filosofía en Platón”, BALZI, C. & DE SANTIS, G. & FOLCO, J. (eds.), *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea. Rodolfo Mondolfo: Diálogo entre dos momentos fundantes de la cultura de Occidente*, Córdoba: Ed. Del Copista/IICC, 2007.

DIEHLS, H., *La evolución de la filosofía griega*, Buenos Aires: Ed. Quadrata, 2007.

EGGERS LAN, C., *Introducción histórica al estudio de Platón*, Buenos Aires: CEFYL, 1965.

GALÍ, N., *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El acantilado, 1999.

MÁRSICO, C.T., “Instrucciones para llenar un tonel. Platón y el enfrentamiento de poesía y filosofía”, en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 121-134.

MÉRIDIÉ, L., “*Ion*. Notice”, *Platon. Oeuvres complètes*, París: Les Belles Lettres, 1989, pp. 7-28.

MILLER, M., “Platonic Mimesis”, en FALKNER, T.M. & FELSON, N. & KONSTAN D., *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*, EEUU: Rowman & Littlefield Publishers, 1999, pp. 253-266.

MONDOLFO, R., *Sócrates*, Buenos Aires: Eudeba, 1996 [1964].

PLÁCIDO, D., “Platón y la guerra del Peloponeso”, *Gerión* 3, 1985, pp. 43-62.

ROSSETTI, L., “Sócrates ha segnatu un'epoca?”, FORNIS, C. & GALLEGU, J. & LÓPEZ BARJA, P. & VALDÉS, M. (eds.), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza: Pórtico, 2010, pp. 191-204.

PERUGINI, Y., “Memoria, oralidad y escritura: las mediaciones discursivas como réplica de Platón a la sofística”, en SANTA CRUZ, M.I. & MARCOS, G.E. & DI CAMILLO, S.G. (comp.), *Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino*, Buenos Aires: Colihue Universidad, 2004, pp. 39-56.

SANTA CRUZ, M.I., “Falsedad genuina y falsedad verbal en Platón”, GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007, pp. 273-290.

SANTA CRUZ, M.I., “Formas discursivas en la obra escrita de Platón”, *Synthesis* 2, 1995, pp. 23-40.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la

normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 128 horas.

Modalidad de trabajo:

La materia es cuatrimestral y cuenta con ocho horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas, 2 (dos) de reuniones teórico-prácticas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las dos primeras se expondrán los contenidos de lengua griega (morfología y sintaxis) y su aplicación a la traducción de textos sencillos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teórico-prácticas.

Para atender a la modalidad virtual obligada por la pandemia se operará de la siguiente manera: cada semana se subirá material de cátedra al campus en formatos varios con los temas correspondientes para cada tipo de clase (teóricos, teórico-prácticos y prácticos). Todas las clases se harán de manera sincrónica. En lo que concierne a las formas de evaluación, se optará por dos parciales escritos sincrónicos.

f. Organización de la evaluación:

-Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en 1) una parte escrita constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) una parte oral, donde se evaluarán los temas de cultura griega y texto conocido. Los alumnos cuyo promedio general haya igualado o superado los 7 (siete) puntos y hayan obtenido un mínimo de 7 (siete) puntos en el segundo parcial estarán eximidos del examen escrito. En el examen oral se evaluarán los temas de cultura griega y con el texto

conocido se evaluarán la lectura y la morfosintaxis.

Los alumnos libres deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen escrito y otro oral. Ambas instancias son eliminatorias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Firma:



Aclaración: Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre

Cargo: Profesora Asociada Regular

Firma:



Aclaración: Prof. Dr. Emiliano J. Buis

Cargo: Profesor Adjunto Regular